

Carolesimardlaflamme@sympatico.ca

[www.simardlaflamme.com](http://www.simardlaflamme.com)

450-672-4699

**CAROLE SIMARD-LAFLAMME** est originaire de Baie-Saint-Paul (Québec). Après une formation en architecture, elle a poursuivi des études en muséologie à l'Université de Montréal. En 1989, elle a représenté le Canada lors de l'International Textile Competitions, à Kyoto. Depuis lors, l'artiste a réalisé plus de 60 expositions personnelles et une vingtaine dans les musées canadiens et européens – le Musée de Charlevoix, le Musée des arts et traditions populaires de Trois-Rivières, le Musée de Madawaska du Nouveau-Brunswick, le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, le Musée de la tapisserie de Tournai, le Musée de l'Ardenne-Charleville-Mézières, le Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers, le Musée des beaux-arts de Chartres, le Musée André Diligent (la Piscine) de Roubaix, le Musée des tissus de Lyon, le Museo del Traje de Madrid, le Museu de Terrassa de Barcelone – et également à la Chapelle de la Salpêtrière de Paris. Elle a aussi participé à près de 80 expositions collectives au Canada et à l'étranger. L'artiste a de plus produit une trentaine de projets grands formats intégrés à l'architecture. Ses œuvres font partie de nombreuses collections au Québec et en Europe. Elle a été plusieurs fois boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Au printemps 2010, elle a présenté deux œuvres monumentales, *La robe des nations* et *La robe cathédrale*, à l'église St-Eustache, à Paris, dans le cadre du Festival mondial de la diversité culturelle de l'UNESCO. Récemment, elle était l'artiste invitée du Musée Gadagne de Lyon qui lui donnait carte blanche. En 2012, elle présente *Les robes du temps autour de la flamme*, à la Cité Internationale de la Dentelle et de La Mode de Calais, lors de jeux olympiques de Londres. 2013, artiste invitée à Illiers-Combray, pour la célébration du centième anniversaire de *Du Côté de chez Swann*, de Marcel Proust. Actuellement, elle présente *Corps de lumière*, un dialogue avec l'œuvre du sculpteur Anthony Caro, Bourbourg, France, lors du cinquantième anniversaire du CCRD (Coordination Culturelle Région Dunkerque).

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pour Simard-Laflamme, toute la vision du monde passe par une perception analogique. À l'instar des œuvres qu'elle compose, tous les aspects de l'humanité et de l'univers sont pour elle inextricablement tissés ou tressés. Ses recherches sur les techniques textiles l'ont menée entre autres vers une réflexion sur la relation de l'homme avec son environnement ainsi que vers un désir de décloisonner les disciplines. Elle associe, par exemple, la nature et le textile, le vêtement et l'architecture et la fibre au sonore. Ses œuvres explorent les rapports enchevêtrés qui lient tissus, perception, intuition, identité, émotion, mémoire et poésie. Elles montrent la force de la présence textile dans l'art actuel comme élément d'appartenance, de fierté et d'engagement.

*« Moi qui ai vécu parmi les cordes et les tresses toute ma vie, je crois que l'humanité est tressée : notre corps, notre âme, notre souffle, le sonore, l'écriture et tous nos gestes. Comme un fil spiralé, d'abord à deux cordes torsadées, puis à trois cordes tressées, ensuite à multicordes, les fibres sont tissées, entrecroisées, échevelées, fusionnées, feutrées, éclatées et à nouveau spiralées. Tout ce savoir-faire semble inscrit quelque part pour nous faire savoir les cycles de la Nature et de notre nature. <sup>1</sup> »*

Lien : <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/1157/carole-simard-laflamme-fibre-d-artiste>

<sup>1</sup> Carole Simard-Laflamme, *De Natura*, Éditions d'Art Le Sabord, 1998, p. 6,